

## NOTIS.

**Utställningen af muhammedansk konst i München 1910.** Den 14 maj öppnades i München uppe på det permanenta utställningsområdet å Theresienhöhe en utställning, omfattande mästerverk af muhammedansk konst. Idéen till utställningen gafs genom ett "fynd" af persiska gobelänger, som gjordes i residenset i München af prins Rupprecht af Bayern. Tanken upptogs af det bolag "Verein Ausstellungspark", som arrangerar utställningarna å Theresienhöhe, och detta associerade med sig de behöfliga männen. Planen för utställningen uppgjordes väsentligen af de båda fackmännen på det orientaliska konstområdet, dr. F. R. Martin från Stockholm och prof. Fr. Sarre från Berlin.

Utställningen torde omfatta inemot 2,000 föremål, fördelade i 80 rum och salar. Konstsakerna härstamma ur museer och privatsamlingar, ur kyrkor och kloster samt från de förnämsta antikvitetshandlarna i Europas stora hufvudstäder. Sverige är representeradt genom allmogetextilier från Nordiska Museet, fotografier från Statens Historiska Museum samt dyrbara orientaliska konstföremål ur dr. F. Martins och ingenjör C. R. Lamms samlingar.

De stora hufvudgrupperna inom utställningen äro tillkomna ur geografiskt-kulturhistoriska synpunkter. De omfatta Persien, Turkiet, Syrien-Egypten, Indien, Centralasien och Spanien-Nordafrika. Ett slags inledning till det hela utgöres af den sassanidiska konsten i Persien och Mesopotamien. Smärre afdelningar åskådliggöra den muhammedanska konstens förbindelser och inflytande på Venedig, Skandinavien, Ryssland-Polen och Kina. Likaledes äro i Europa tillverkade, men för export på Orienten bestämda föremål, utställda.

Inom de olika afdelningarna har man sökt efter förmåga göra den kronologiska synpunkten gällande. De viktigaste utställningsföremålen utgöras af keramik, silfvertauscherade bronser, sassanidiska silfverarbeten, emaljerade glas, bergkristaller, väfnader och mattor. Åtskilliga föremål äro af stort intresse såsom belysande de förbindelser, som under vikingatiden och den äldre medeltiden ägde rum mellan Sverige och Orienten.

T. J. A.