

FYND OCH FÖREMÅL I SVENSKA MUSEER

MEDALJMODELLER I VAXPOUSSERING

För en tid sedan mottog K. Myntkabinettet av fil. dr Karl Asplund en gåva av mera sällsynt slag, nämligen sex medaljmodeller, upplagda i vax på skifferplattor (inv. 20133). Dyliga modeller, varav samlingen förut endast äger ett fåtal, ha det företräde framför det färdiga — och om det är rätt genomarbetat tyngre vägande — konstverket, att de besitta skissens fräschör och livfullhet. Dessutom ge de forskaren möjlighet att få ett mera omedelbart grepp på konstnärens intentioner och inblick i hans arbetssätt. Här återgives G. Liungbergers' graciösa utkast till Gustav III:s spelpenning.



Fig. 1.

G. Liungberger: Modell till Gustav III:s spelpenning av år 1777.



Fig. 2.

Lars Grandel: Modell till porträttmedalj över ärkebiskop
J. A. Lindblom.

ning av år 1777 i behagfullaste rokoko (B. E. Hildebrand: Sveriges och svenska konungahusets minnespenningar II, 1875, sid. 170, nr 42) samt den plastiskt stränga modellen till en aldrig utförd porträttmedalj över ärkebiskop J. A. Lindblom, troligen av den framstående men föga produktive medaljgravören Lars Grandel. De övriga pousseringarna gälla Ridderskapets och Adels medalj till avtäckningen av Gustav Vasa-statyn framför Riddarhuset i Stockholm 1774 (a. a., sid. 163, nr 83), Konstakademiens belöningsmedalj av år 1780 (a. a., sid. 212, nr 115), Gustav III:s medalj över Linné samma år (Num. Medd. XVIII, sid. 251, nr 4), alla dessa av Liungberger, samt Rikets Ständers medalj till Gustav IV Adolfs kröning 1800 (Hildebrand: a. a., sid. 245, nr 20), den sistnämnda av Grandel.

B. Th.