

# Tillägg till förteckning över Aron Anderssons tryckta skrifter

Professor Aron Andersson, som var född 1919 och i över 40 år verksam vid Statens historiska museum, till vars absolut främsta forskare han hörde, avled den 7 augusti 1984. Han inriktade sig tidigt på den medeltida konsten, där hans särskilda specialiteter kom att bli guldsmedskonst och skulptur. Hans *Silberne Abendmahlsgeräte in Schweden aus dem 14. Jahrhundert* (1956) tillhör de internationella standardverken; andra viktiga arbeten är hans publikation om de svenska glasmålningarna i *Die Glasmalereien des Mittelalters in Skandinavien* (1964) liksom de volymer han skrivit i *Medieval Wooden Sculpture in Sweden*, corpusverket om de medeltida träskulpturerna i Statens historiska museum. Mycket av hans forskning gällde just museets material, och en stor del har han publicerat i *Formvännen*, till vars flitigaste medarbetare han hört sedan 1950.

1972 invaldes han i Vitterhetsakademien, där han under en följd av år fungerade som sekreterare i den historisk-antikvariska klassen. Han hyllades på sin 65-årsdag med en festskrift — *Den ljusa medeltiden* där en förteckning över hans tryckta skrifter, sammanställd av Margit Engström, ingick. Ytterligare några äldre titlar samt de arbeten som publicerats efter festskriften förtecknas nedan. Sten Karlings minnesord över Aron Andersson finns publicerade i *Vitterhetsakademiens årsbok* 1985.

Till Aron Anderssons minne har en fond som bär hans namn tillkommit genom en insamling. Fonden förvaltas av Svenska Fornminnesföreningen, vars ordförande han var vid sin bortgång; dess ändamål är att stödja yngre forskare inom medeltidens konst- och kulturhistoria. Fonden står öppen för framtida donationer.

1943

*Halla kyrka*. Eskilstuna 1943. 16 s. Sörmländska kyrkor 22.

1944

*Lästringe kyrka*. Eskilstuna 1944. 16 s. Sörmländska kyrkor 36.

*Tuna kyrka*. Eskilstuna 1944. 16 s. Sörmländska kyrkor 31.

1945

*Dalarö kyrka*. Eskilstuna 1945. 16 s. Sörmländska kyrkor 64.

1948

*Husby Rekarne kyrka*. Eskilstuna 1948. 16 s. Sörmländska kyrkor 8.

1950

Europeiskt porslin — ett århundrades spegel. *OBS!* 24.5 1950, s. 20–21.

Replik till Gunnar Ekholm angående Alsikekrucifixet. *Svenska Dagbladet* 4.7 1950.

1951

Ernst Josephsson — ett svenskt geni. *Svensk Damtidning* nr 10 1950, s. 20–21, 33–34.

1984

*Aron Andersson collection. European XVIIIth century porcelain*. Introduction by Aron Andersson. Stockholm 1984. Nationalmusei skriftserie 3. 143 s.

Ängsöbägaren beställd av Erland Pedersson Bååt? *Formvännen*, årg. 79, s. 108–109.

*Klenoder ur äldre svensk historia — Treasures of early Sweden*. Text Aron Andersson och Ingmar Jansson. Statens historiska museum. Stockholm 1984. 149 s.

[Rec av:] St. Olav. Seine Zeit und sein Kult. Visbysymposiet för historiska vetenskaper 1979. *Acta Visbyensia* VI. 1981. *Formvännen*, årg. 79, s. 62–63.

1985

Pilgrimsmärke och vallfartsort. Två svenska exempel. [i] Bild och bruk. Föredrag vid det 8. nordiska symposiet för ikonografiska studier, Palsböle 22–26 augusti 1982. Red. T. Riska. *Taidehistoriallisia tutkimuksia — Konsthistoriska studier*. Helsingfors 1985, s. 49–59.